



بولی و دیری

منشورات مکتبہ اسلامیہ

www.arabcomics.net





بولي وديديت

في صباح جميل من أيار، قرّر بولي، المير أن يقوم بنزهة في البرية. فترك ساحة المزرعة وتوجّه نحو النهر. ربّما استطاع أن يحتفظ بعض سمكات، لا تزال تتحرك، من سلة أحد الصيادين؟

فانطلق بخطوات واسعة، متسرفاً، يتصبّ أذنيّه لأقل حركة، أو صوت. ثمّ انساب إلى ركنٍ خليل، في نية من الخوف. ماذا أبصر؟ - لقد رأى أرنباً صغيراً جداً، ناصع البياض يمشي بمحاذاة السباح خائفاً. همس بولي في ذاته: «إنه جميل الشكل» وخرج من مخبئه. لكن، بسرعة البرق اختفى الأرنب بين الغشّار.





بَعْدَ لَحْفَاتٍ ، ظَهَرَتْ أَطْرَافُ أذُنَيْهِ
 مَا بَيْنَ صَخْرَتَيْنِ .
 نَظَّاهِرَ بُولِي بِأَنَّهُ لَمْ يَرَهُ . بَيْنَمَا تَكَادُ
 يَمُوتُ مِنْ وَغْبِيٍّ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ .
 ثُمَّ لَحَظَ قَرَأَةً ، وَحَاوَلَ إِنْسَانُهَا ،
 لِكُنْهَ أَضْطَافَهَا ، وَعَادَ بِرَأْيِبُ نَحْلَةٍ حَلَّتْ
 فِي قَلْبِ زَهْرَةٍ ..
 فَمَا تَكَادُ يَمُدُّ يَدَهُ إِلَيْهَا حَتَّى عَقَصَتْهُ
 فَالْعَدَّ بُولِي بَيْنَ مِنَ الْأَلَمِ .
 كَانَ الْأَرْنبُ الصَّغِيرُ جَبَانًا ، لِكُنْهَ
 طَيْبُ الْقَلْبِ . فَتَغَلَّبَ عَلَى خَوْفِهِ وَسَأَلَ :
 - مُتَالَمَ كَثِيرًا أَنْتَ ، يَا سَيِّدِي الْهَرَّ ؟
 - أَلَا قَطِيعًا !
 بِهَذَا أَجَابَ بُولِي ، وَقَدْ خَرَجَ عَنْ
 طَبْعِهِ الظَّرِيفِ .
 قَالَ الْأَرْنبُ :
 - أَعْرِفُ عُسْبَةً تَنْفَعُكَ جَيِّدًا ...
 ثُمَّ عَادَ إِلَى مَحَبَّتِيهِ .

ثُمَّ عَادَ الْأَرْنَبُ بَعْدَ قَلِيلٍ يُغَيِّلُ وَرَقَةً خَضِرَاءَ جَعَلَهَا بُوْلٍ عَلَى الْخَنَاصِ قَالِيهِ . قَدَا
لَيْتَ أَلُمُّهُ حَتَّى سَكَنَ .

عِنْدَيْدَ سَأَلَهُ الْوَرُ ؟

- مَا اسْنُكُ يَا هَذَا ؟

- لَشَيْءٍ دِيْدِي

- وَأَنَا بُوْلٍ . هَلْ نَجِبُ أَنْ نَحْيِيَرِ صَدِيقَيْنِ ؟

- هَلْ يُسَكِّنُنِي أَنْ أَعْلَمَ ... أَنَّ السَّادَةَ الْوَرَّةَ ، نَأْكُلُ أَيْضاً الْأَرَانِبَ الصَّغِيرَةَ ؟

- لَا أَبَدًا ، فَلَا يُخَالِجُكَ أَيُّ غَوَفٍ . وَتَضَاعُكَ بُوْلٍ وَعَلَى ذِكْرِ مَلِيحَةٍ لَحْمٍ أَرْنَبٍ

كَانَتْ قَدْ أَعْلَنَتْهَا صَاحِبَةُ الْبَيْتِ ، خَطَرَ لَهُ أَنْ يَرُدِّي كِذْبَةً كَبِيرَةً ... فَسَأَلَ :

- لِمَآذَا تَرَسَّخْتَ الْمَرْزَعَةَ ؟

- إِنِّي صَبَرْتُ فِيهَا ... فَأَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ الْعَالَمَ ...



وَدَّاعِ الْمِرُّ يُفَكِّرُ: «هَذَا حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ... مَا عَسَى أَنْ يَخْذُلَ لَهُ لَوْ تَرَكَتُهُ يَفْتَنُّهُ وَحِيداً؟
مِنْ الْوَاجِبِ أَنْ أُحْبِسَهُ!»

وَمَرَحَ الصَّدِيقَانِ الْجَدِيدَانِ بَيْنَ الْأَغْطَابِ . وَانْفَتَحَ أَمَانُهُمَا مَرَجٌ مِنْ غُضَبٍ اخْطَرَتْ طَرِيْ .
وَأَسِيرَ ، حَتَّى أَنَّ دِيْدِي الَّذِي كَانَ لَا يَزَالُ صَائِماً مُنْذُ اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ ، شَمَّرَ عِنْدَيْهِ يَجُوعُ
شَدِيداً .
قَالَ لَهُ بُولِي :

- كُلْ ، كُلْ ، يَا صَدِيقِي الْأَرْثَبَ ! وَاخْذِ يَفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ قَائِلاً : «الْبَيْتُ الطَّبِيعَةُ ظَالِمَةٌ
أَحْيَاناً؟ لِمَ لَا نَخْتَدِي الْقَطْعُ بِالْعُشْبِ؟... لَمْ يَرَوْا لَنَا أَحَدٌ أَنْ يَرَاهُ انْفَقَ قَدْ أَنْ كَتَمَتْ
حَتَّى مَا لَمْ نَكُلْهُ بِاللَّحْمِ الْمَقْلِي!»

إِذَا ذَلِكَ هَتَفَ دِيْدِي :
يَا لَهُ مِنْ قُطُورٍ طَيِّبٍ ، يَا سَيِّدِي ! الْآنَ أَشْمُرُ أَنِّي يَخْبِرُ .





وَأَخَذَ يُسْرِحُ نَفْلَهُ فِيمَا حَوْلَهُ مِنْ مَّشَاهِدَ بَدَتْ لَهُ عَجِيبَةً. وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَبْصَرَ مِيَاهَ النَّهْرِ
تَجْرِي عَلَى قُرْبٍ سَاطِئَةٍ، وَتَمَّ عَلَى بَعْضِ مَسَافَةٍ بَدَتْ السَّابِلُ تَتَمَايَلُ مَعَ النَّسَائِمِ. وَعَلَى
مَدَى تَبْلُو الغَايَةِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا الْأَسْرَارُ.

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَغِيرَ النَّهْرَ وَأُزَوِّرَ الْغَابَةِ .
 - اِسْمَعْ ! اِخْتَبِئِي بَيْنَ الْأَشْجَابِ وَنَمْ . لِأَعُودَ أَنَا إِلَى الْمَرْزَعَةِ فَامْكُنْ .
 قَالَ بُولِي هَذَا كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئاً .
 فَسَأَلَهُ دِيدِي: - هَلْ تَأْخُذُنِي بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الْغَابَةِ ؟
 - لَا ! هُنَاكَ خَطَرٌ كَبِيرٌ !

لَمَّا عَادَ بُولِي مِنَ الْمَرْزَعَةِ رَاحَ يُنَادِي عَالِياً: « دِيدِي ! دِيدِي ! » وَهَمَّتْ عَنْهُ وَرَأَاهُ كُلُّ
 كَوْمَةٍ مِنَ الْعُشْبِ، لَكِنْ صَدِيقَهُ لَمْ يُجِِبْ . لَقَدْ اخْتَفَى دِيدِي !
 كَانَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ قَدْ عَزَمَ عَلَى انْتِظَارِ بُولِي، غَيْرَ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الْأَشْجَارَ عَلَى بُعْدٍ نَتَمَوَّجُ
 وَسَمِعَ مِنْ أَوْرَاقِهَا حَفِيفاً نَاعِماً يَهْمِسُ فِيهِ النَّسِيمُ قَائِلاً:
 - أَتَرَى؟ إِنِّي قُمْتُ بِدَوْرَةِ حَوْلِ الْغَابَةِ ... لَكُمْ رَأَيْتُ مِنْ أَشْيَاءَ ! فَانْتِ، لِمَاذَا لَا تَأْتِي ؟
 وَيَدُونُ أَنْ يَتَلَمَّ مَا عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعُ، إِذَا بِهِ يَقْفِزُ إِلَى النَّهْرِ . وَانْدَفَعَ فِي الْمَاءِ كَأَنَّهُ يَمْرَحُ
 عَلَى أَرْضِ الرَّجْرِ .
 فَمَا كَانَ أَشَدَّ وَهْلَةً لَمَّا رَأَى نَفْسَهُ يَغْرُقُ، وَيَشْعُرُ بِالمَاءِ يَدْخُلُ فِي عَيْنَيْهِ وَأُذُنَيْهِ .

فَرَاغَ يَحْبُطُ يَقُولُ لِنَفْسِهِ،
 وَيُعَالِبُ الْاِخْتِنَاقَ، حَتَّى
 تَمَكَّنَ أَخِيرًا، أَنْ يَتَمَلَّقَ
 بَصْفَرٍ .

لَمْ وَتَبْ عَلَيْهِ .
 لَيْتَ عَلَى الصَّخْرِ حَتَّى
 انْتَمَشَ وَتَنَشَّفَ فِي الشَّمْسِ .
 لَكِنَّهُ ظَلَّ يَرْتَجِفُ مِنْ
 الْخَوْفِ . وَكَوْنَهُ لَمْ يَكُنْ أَرْثَبَا
 صَغِيرًا شَجَاعًا، لَرَاغَ يَبْكِي .





لَمَّا عَادَ إِلَيْهِ الْمَدُودُ، نَظَرَ إِلَى
مَا سَوَّلَهُ . فَرَأَى بَطْلَةً تَحْتَضِرُ مَعَ
نَبَارِ الْمَاءِ .

فَفَكَّرَ قَائِلًا:

«قَدْ يَكُونُ هَذَا مَاءً مُخْتَلِفًا
عَنِ ذَلِكَ؟»

وَبَعْدَ ارْتِيَاكَ هَتَيْتَ:

- يَا سَيِّدِي الْبَطْلَةُ ! سَاعِدِينِي !
إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَمُضِيَ إِلَى النَّهْرِ
الْآخَرِ ...

أَجَابَتْ الْبَطْلَةُ - لِمَاذَا؟ وَمَا
الَّذِي جَرَى؟

- نَمَّةٌ إِنْسَانٌ يَتَّبِعُنِي وَيُرِيدُ
أَنْ يَسْكُنَنِي بِالشَّيْءِ .

قَالَ الْأَرْتَبُ هَذَا شَأْنٌ كَبِيرًا . فَاسْتَفْقَتِ الْبَطْلَةُ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ:

- هُوَ الْإِنْسَانُ ! إِسْعُدْ بِسُرْعَةٍ عَلَى ظَهْرِي ، لِأُحْمِلَكَ إِلَى هُنَاكَ .

هَكَذَا عَيَّرَ دِيْدِي النَّهْرَ . فِي النَّاحِيَةِ الْعَمِيقَةِ الْمَاءِ ، كَانَ يَرَى كُلَّ مَا يُحِبُّ . رَاحَ يُشَاهِدُ
الْعَابَةَ وَيَسْتَعْرِ بِفَرَحٍ ، وَفَخِرَ .

أَيْنَ هُوَ الْبَيْتُ ، وَبُولِي وَأَصْحَابِي ، مَا أَبْعَدَهُمْ عَنِّي هَلِيهِ التَّدَكَارَاتُ ...

هَلْ هَذَا النَّهْرُ غَيْرُ ذَلِكَ؟ ... إِنَّ قَائِمَاتِ السَّنَائِلِ تَحْجُبُ عَنْهُ الْأَفَقَ ، لَكِنَّهُ عَزَمَ عَلَى الْأَمْرِ ...
مِنْ وَقْتُتِ إِلَى آخَرٍ كَانَ يَسْأَلُ بَعْضَ السَّلَاحِفِ عَنِ الطَّرِيقِ ، أَوْ يَسْأَلُ الْحَبَاحِبِ (حَشْرَةَ
سِرَاجِ اللَّيْلِ) ثُمَّ أَبْصَرَ الزُّبَيْرَ الْأَحْمَرَ عَلَى زَهْرَةٍ فَسَأَلَهُ:

- أَلَا تَرَانِ الْعَابَةُ بَعِيدَةً مِنْ هُنَا؟

أَجَابَ الزُّبَيْرُ:

- إِنَّهَا لَيْسَتْ بَعِيدَةً .

- كُلُّ مُجِيبٍ أَنْ تَرِاقِصِي إِلَيْهَا ؟ إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَضِيعَ ...
أَجَابَ الرَّبُّ :

- إِنَّ الْغَايَةَ عَظِيمَةُ الْخَطَرِ عَلَى كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ . وَأَنْتِ كَلِمَةُ بَرٍّ لَا تَنْدَكِرُهَا !

- مَعَ ذَلِكَ ، فَلِئَنِّي أَرْغَبُ فِي مَعْرِفَتِهَا ...

قَالَ الْأَرْشَبُ الصَّغِيرُ هَذَا . وَأَحْصَدَ تَنْهَدَةً طَوِيلَةً .





وداع بشقي . أحبباً البصر قسمة أشجار
الإن . فامتلاً بالحساس والذق معوها . فأذا
سرحة تهتف به :

هيه ! أيها الأرنؤ ! قف مكانك !

سمع هس أغشاب ، وضراخ موجع : كان
ذاك سنجاباً جميلاً قبض عليه فبح !
لأفسي وأجلب الكلب .

بهده ردة الصوت الذي أوقفه .

فصرخ ديدني قلقاً :

من أنت يا هذا ؟

- أنا هو الريمز . وكنت قد اختبأت في

فرؤنت ...

وإذ ذاك طار الريمز في الهواء .

ومضى ديدني بعزي السجاب البالس الذي
يشطر مجيء الكلب . ولن يتأخر . ويضع
دقات من خطبه . استطاع أن يملأ الفاضل .

وتابع ديدني طريقه . وأبى من صغر إلى
سحر . وكان يقول في نفسه :

« سأخبر الجميع أني رزت الدنيا كلها .

وشريت من ماء الجدول الجاري من أعالي
الجهال ... ووقعت عينا في مخلوقات عجيبة .





وَجَاءَ اللَّيْلُ، فَكَانَ دِيْدِي فِي خَوْفِ شَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ مِنْ أَشْجَارِ السَّدَبِيَّانِ - وَنَامَ . وَفِي الْفَدِ
رَاحَ يَبِيسُ فِي الْعَارِيَةِ . فَفَتَحَ الْمَوَاءَ النَّجِيُّ الْمُعْبِثُ قَابِلِيَّتَهُ، غَيْرَ أَنَّ الْعُثْبَ النَّائِبَ جَدَّ
حُلُوعِ الْأَشْجَارِ، لَمْ يَكُنْ مِنَ النَّوْعِ الَّذِي يَنْطَبُ الْبُظْرُ وَيُعْرِي بِالْأَسْمَلِ . لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، أَحَدٌ
يَتَأَسَّفُ عَلَى الْخَصْرِ الْمَرْهُورَةِ الَّتِي كَانَتْ صَاحِبَتَهُ تَأْيِيْبُهُ بِهَا فِي كُلِّ صَاحِرٍ .

شَبِعَ بَعْضُ الشَّجَرِ . وَحَادَ يَغْفِرُ عَلَى الطَّحْلِبِ، وَإِذَا يَصُوتُ حَائِلٌ يَرْجُهُ، وَيَدْفَعُهُ فِي الْمَوَاءِ
لَمْ يَنْقُ لَدَيْهِ لَوْصَةُ لِلْمَحْثِ عَنْ مَحَلٍّ . وَقَدْ أَصَابَهُ أَلَمٌ شَدِيدٌ وَطَلَّ أَنَّهُ سَبُوتٌ .
إِنَّ رَّصَاةَ صِيَادٍ أَصَابَتْ إِحْدَى قَالِمَتَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ . اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَقَوَّى، وَيَحْتَفِي
فِي حُبٍّ مِنَ الْأَعْنَابِ السَّكَائَةِ، قَبْلَ أَنْ يَفْقِدَهُ وَغَيْهَ .

إِنْ قُصِفَ الرُّعْدُ الَّذِي رَجَعَتْ النَّابَةُ صَدَاهُ، وَوَمِيشَ الْبَرْقِ، وَالسَّطَرُ يُقَطِّعُهُ مِنْ إِبْغَائِيهِ .
وَلَكِنَّهَا حَزَتْ أَعْمَاقَ قَلْبِي .

«مَاذَا صَنَعْتُ حَتَّى كَانَ هَذَا كُلُّهُ جَرَائِي ؟»

وَرَوَّاحٌ صَاحِبُنَا الْأَوْنُسُ الصَّغِيرُ . يَجْرُ نَفْسُهُ جَرًّا وَيُقَاوِمُ الْأَلَمَ وَالْبُرْدَ مُعْتَشًّا عَنْ مَكَانٍ
يَذْجَأُ إِلَيْهِ . حَتَّى إِذَا انْقَطَعَ السَّطَرُ، لَزَقَتْ مُتَهَالِكًا بَيْنَ الْخَشَايِ .

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، شَعْرٌ يَحْضُرُ نَفْسَهُ: هُوَ يَمْسُ بِحَدَقِ الْيَمِّ يَعْنِيهِ نَائِلِدَتَيْنِ طَائِعَتَيْنِ
بِحَرَكَتِهِ وَاحِدَةٍ كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْطِئَهُ . لَوْ لَمْ يَسْرُقْ بِسُرْعَةٍ

«فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَحْسَنَ عَمَلًا، وَرَوَّاحٌ يَقُولُ فِي قَلْبِهِ: امي ! لِمَ ابْتَعَدْتُ عَنْكَ يَا أُمِّي الْخَبِثَةُ ؟»
نَمْ اسْتَعْدَّ مِنَ الْخَوْفِ قُوَّةً وَأَحَدَ يَرْكُضُ... ظَلٌّ يَرْكُضُ حَتَّى سَكَدَ يَسْقُطُ . مَعَ ذَلِكَ .
كَانَ يَشْعُرُ بِلَهَاقِ النَّفْسِ يَقْتَرِبُ

بَعْدَمَا لَاقَى مِنْ مَقَامَرَاتٍ فِي هَذَا الْيَوْمِ ، فَقَدْ شَجَاعَتُهُ، وَلَمْ تَنْقُ دَهْ قُوَّةُ .



في هذا الوقت، كان نولي مشغولاً في السحب عن صديقهِ . فالتفتي البطة التي أخبرته
كَيْفَ غَبَرَ يدي المهر . وأشارت إلى الجهة التي توجّه نحوها .
بَحَثَ عَنْهُ الْعَشِيَّةُ كُلُّهَا . وَالْيَوْمَ التَّالِي بِطُولِهِ . وَقَدْ تَعَرَّضَ لِلْعَاصِفَةِ فَشَمَرَ بِالتَّعَبِ .
وَكَاذَ يُعْقِدُ شَجَاعَتَهُ وَيَعُودُ عَلَى أَغْصَانِهِ . وَإِذَا صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ جُذْعِ سِينْدِيَانَةٍ وَيَدْعُوهُ بِلَهْجَةٍ
حَادَّةٍ :

- أَرَأَيْكَ بَرْدَانِ حَرِيناً ... أَذْخُلُ إِلَى بَيْتِي ...
لَمْ يَكُنْ بُوْلِي بِحَاجَةٍ إِلَى مَرِّ يَدْعُوهُ . فَقَدْ دَحَلَ وَتَعَرَّفَ عَلَى أَسْرَةِ السَّجَابِ كُلِّهَا :
الْأُمِّ ، وَالْأَبِ . وَالصَّغِيرَيْنِ اللَّذْبَيْنِ كَانَ أَصْغَرُهُمَا مَخْرُوجَ الْقَائِمَةِ .
قَالَ بُوْلِي :

- إِنِّي أَبَحَثُ عَنْ أَرْتَبِ صَغِيرٍ مِنْ مَزْرَعَتِنَا كَانَ قَدْ مَرَّ مِنْهَا .
أَحَابَ السَّجَابِ الصَّغِيرُ :
- أَرْتَبُ صَغِيرٍ ! نَعَمْ ! لَقَدْ وَقَفَ مَعِيَ لَحْظَةً . قَبْلَمَا يَتَوَجَّهُ نَحْوَ شَجَرَاتِ الرَّائِ الْعَظِيمَةِ .
قَالَ بُوْلِي مُشْهِداً : لَا يَزَالُ الْمَكَانَ بَعِيداً إِذَنْ .
كَانَ مَنْظَرُ الْقَائِمَةِ فِي أَثْنَاءِ الْمَطَرِ مُجِيعاً ... لَكِنْ مَلَجَأُ اللَّيْلِ كَانَ آمِناً ذَاتِئاً . فَتَذَوَّلَ
الْجَمَاعَةُ صَافِ الْمَاءِ ، وَانْصَرَفُوا إِلَى الْبُيُوتِ

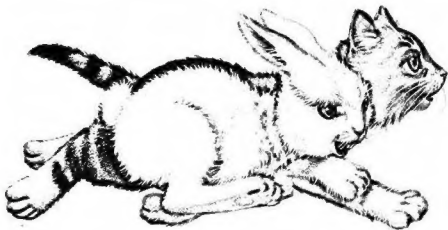
فَلَمَّا بَامَ الْكُلُّ . حَرَّحَ نُولِي مِنَ الْمَنَافِدِ وَاحِدًا بَرُكْضُ . ثُمَّ يَغْبُفُ وَيُنَادِي :

.. دِيدِي . دِيدِي ! أَيْسَ أَنْتَ ؟

وَقَفَى اللَّيْلُ يَنَادِي فَاسْمُ يَرْدَ عَلَيْهِ أَحَدٌ .

وَعُدَّ نَزْوُوحُ الصَّغِيرِ . لَمَحَ كَثَلَةً مُسْتَدْبِرَةً بَيْضَاءَ صَعِيرَةً . عَلَيْهَا وَخَلُ وَقَدْ . فَتَسَابُ عَلَى
قُرْبٍ . فَحَاوَتْ أَنْ يُسْكِنَهَا . فَاذَا هُوَ مَاءُ السَّحَابِ أَنْفَ لَا تُف . فَتَرَجَعَ الْحَيَوَانُ السَّرِي بِحِكْمَةٍ
وَرَأَى أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُوسِعَهُ حُضْناً قَوِيّاً . فَعَادَ الْمَكَانَ وَانْخَصَمَ نَبْشُ شَجِيرَاتٍ كَثِيفَةٍ .
وَكَانَ الْأَرْتَبُ الصَّغِيرُ كَامِئاً هُنَاكَ . مَغْمَصٌ الْعَيْنَيْنِ . خَافِقُ الْقَلْبِ .





فَأَمْسَكَهُ بُوْلِي بِرَفْقٍ ، عِنْدَ رَقَبَتِهِ ، وَحَمَلَهُ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ . وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ أَخَذَتْ
تَنَفُّدًا مِنْ جِلَالِ الْيَوْمِ .
فَقَالَ بُودِي :

— أَمَا الْآنَ فَلَنْ أَرْآكَ غَائِبًا إِلَى الْمَغَامَرَةِ . فَطَلَبْنَا أَنْ نَأْخُذَ نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ فَكُلُّ وَنَا
نَعِيبُ ، وَأَنْتَ لَا عَوْفَ عَلَيْكَ مِنَ النَّسْرِ مَا دُعْتَ فِي حِمَايَتِي . ثُمَّ تَحْكِي لِي كُلَّ مَا جَرَى
لَكَ . وَبَعْدَ أَنْ نَسْتَعِيدَ قُوَّتَنَا نَعُودُ إِلَى الْعَزْرَعَةِ .

— أَوْه ! أَجَلْ يَا سَيِّدِي الْهَرَّ ! أُمِّي ، أُمِّي الْحَبِيبَةِ ، مَا أَغْطَمَ شَوْقِي إِلَى لِقَائِكَ !
ثُمَّ قَصَّ دِيدِي كُلَّ مَا جَرَى لَهُ فِي تِلْكَ الْمَغَامَرَةِ الطَّائِشَةِ . وَعَلَى الْأَثَرِ نَشِطَ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ
وَمَتَنَى مَعَ صَدِيقِهِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ . فَلَمْ تَرَ الشَّمْسُ — عِنْدَئِذٍ — غَيْرَ كُومَةٍ وَاحِدَةٍ بَيْضَاءَ
وَسَوْدَاءَ سَكَبَتْ عَلَيْهَا أَشِعَّتُهَا الْمُنْعِفَةُ .

استسلة

بولي وديدي

- ١ - صديقي ، سألنا عن مغامرات الفريسي . وكيف طعنت لثقتك ؟
- ٢ - لماذا سأله الأرنب هل يتكسب أن يعلم أن لسانه المريرة تأكل الارانب أيضا ؟
- ٣ - من دفع الارنب ديدني في النار ؟ وهل غرق ؟ من اكتشف من السرقة ؟
- ٤ - من قال لسي الحبيبة قلنا ابتعدت عني ؟
- ٥ - وأخيرا إلى أين عاد الصديقان ؟ وكيف علنا ؟ وهل أكل الفريسيه الارانب ؟

حكايات كل زمان

- الثالث الضفدع
- بقوثة متدبنة بربيتا
- النخاعث الشرعيف
- الذهب والمخزات المسبج
- الأمير دواخوسن
- الورقة الشرعية
- حصن الثوم
- القول الحري
- الحمار النعبي
- وريدة الحمرارة وثليجة البهنا
- قشرة العنيد
- القذم وابنة الطححات
- الخيعة السجاء
- الكاش المظبوط
- جحيلة النصابة
- راعية الوذ
- جوهرة
- العنبريان السنية
- الأميرة العنبرية
- الزنقاء الشرعيف
- رمسودة
- حنطية من الشرق
- شليجة البهنا
- مصباح علاء الدين
- بوليت وديديت
- غابة النهم الذهبي
- الأمير إيثان والمقصود الذهبي
- أبو قير وأبو حير
- عين بابا والمقصود الأرتيوت
- سنبل وعبريل
- الأميرة وراعي الساعن
- البشبل
- الإغوة الثلاثة والكعز
- السهمو الرعيف
- أمي حزمة
- شرشوش
- ه في قديم زمان
- السنية الذهبية



منشورات مكتبة سـمير

شكوك غسور • مكنت • ٢٢٦.٥٥ • مكتبات



أن هذا العمل لمحببي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وأنها فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها

This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity